



CLIFF CAINES

ARTIST'S TALK

FASA (Fine Art Student Alliance) and/et Galerie FOFA Gallery present:

CLIFF CAINES : The King + I

THURSDAY, OCTOBER 14, 3:30PM, IN THE GALLERY

14 OCTOBRE, 15H30, GALERIE FOFA

EV1.715

The King + I is a portrait of Cliff Caines' uncle and friend, Derrick Caines (born with Down Syndrome, later diagnosed with Alzheimer's disease). The project is a video installation presented as a custom-built,

19th century-inspired stereoscopic cabinet. Viewable from within the mahogany cabinet is a 21-minute stereoscopic 3D video. The soundtrack emission from the cabinet is Derrick's a-capella version of "Love Me Tender" by Elvis Presley.

Says Caines:

"I spent much of my adolescent life with Derrick by my side, as uncle and friend. He taught me the value of acceptance, humility and Elvis Presley. (He loved Elvis). Part tribute, part philosophical inquiry, The King + I is a portrait of Derrick, his fleeting awareness, and my assent to the unknowable aspects of his stereo-condition."

+++++

The King + I est un portrait de Derrick Caines (né avec le syndrome de Down et atteint plus tard de la maladie d'Alzheimer), oncle et ami de Cliff Caines. Cette installation vidéo est présentée sous la forme d'un cabinet stéréoscopique en acajou fait à la main, inspiré du XIXe siècle. À l'intérieur est projetée une vidéo stéréoscopique en 3D de 21 minutes. La bande sonore sortant du cabinet est la version a capella de Love Me Tender, d'Elvis Presley, interprétée par Derrick.

« En tant qu'oncle et ami, Derrick a été à mes côtés pendant la majeure partie de mon adolescence. Il m'a enseigné les valeurs d'acceptation et d'humilité et m'a fait découvrir Elvis Presley (qu'il adorait). À la fois hommage et questionnement philosophique, The King + I dresse son portrait et celui de sa conscience évanescante et de mon assentiment aux aspects inconnus de son état.

J'aime voir globalement mes œuvres comme une forme d'enquête ontologique qui recourt aux techniques d'images en mouvement, en lien notamment avec leur signification sociohistorique. Le concept clé de mon œuvre consiste à placer l'observateur dans le contexte d'une combinaison tantôt radicale, tantôt subtile, de techniques d'images en mouvement désuètes – optico-mécaniques – et contemporaines – électroniques – pour créer un continuum passé-présent-avenir singulier. »

Cliff Caines is a film and video artist based in Toronto, ON, Canada. He was born in Winnipeg, MB, and was raised in the remote northern gold mining community of Balmertown, ON. Caines' films are varied, including live-action drama, stop-motion animation, experimental, and documentary. He is a graduate of the Ontario College of Art & Design and received a Master of Fine Arts Degree from Concordia University where he attended the Mel Hoppenheim School of Cinema. His films have exhibited in international festivals throughout Europe and the Americas; including Argentina, Canada, Denmark, FYR Macedonia, Germany, Lithuania, Portugal and the U.S. Caines' work has received support from the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, and the National Film Board of Canada. He currently teaches as a sessional instructor at OCAD University, and the Toronto School of Art.

